

Япония – страна лесов

Может, Япония и маловата по площади, но велика по населению, а в её промышленности используются самые передовые технологии. Поэтому с трудом верится, что почти 70% её территории покрыто лесами. Но изображение, полученное со спутника Ландсат, очевидно подтверждает, что Япония — это действительно “страна лесов, окружённая морем”. Япония богата своими лесами. Столетиями деревья помогали людям обеспечивать своё существование, а люди, в свою очередь, помогали развиваться лесам. Да и в наши дни леса играют важную роль в жизни Японии.



На этом изображении, полученном со спутника Ландсат, видна большая часть Японии. (Воспроизведение изображения со спутника: © Исследовательско-информационный центр университета Токай)

Деревья и леса, как пласт культуры Японии

Подземные воды, удерживаемые корнями деревьев, съедобные дикоросы, плоды и орехи, дрова, строительные материалы — все эти блага дарят людям леса, они помогали и продолжают помогать поддерживать жизнь. Лесонасаждения помогают предотвращать наводнения и предупреждать оползни, обеспечивают питательными веществами прибрежные воды. В этой статье мы разберёмся, почему в Японии так много земли отведено под лесные угодья, какие природные условия способствовали росту деревьев, и почему люди стараются сохранить лесные насаждения.

Япония, страна лесов

Все, кому случалось наблюдать японские острова с борта самолета, удивляются обилию лесов. Япония — высоко индустриализированная страна, а плотность населения в ней одна из самых высоких в мире, при этом 67% территории страны покрыто лесами. Из всех промышленно развитых стран мира примерно такой же высокий процент лесного покрова только в Финляндии и Швеции (но плотность населения в них составляет около 4,5% и 6% от японского уровня соответственно). Других развитых стран, в которых леса покрывали бы более 50% земельной площади, в мире нет.

Японский архипелаг длинен и узок, его протяжённость с севера на юг составляет около 3000 км. Это создаёт условия для широкого многообразия видов, от хвойных деревьев на севере, листопадных широколистных далее к югу и вечнозелёных широколистных ещё дальше на юг до, наконец, мангровых топей в южных субтропиках. Разновидность леса зависит и от человеческой деятельности. В местах, где много лет тому назад жители предгорных деревень срубили лес на дрова и вырубili подлесок, были посажены новые леса. В некоторых удалённых горных районах до сих пор сохранились естественные леса.

Деревья различаются и в пределах каждого конкретного леса, они могут изменять свой внешний вид в зависимости от времени года. Осень расцветивает листопадные широколистные леса буйством красок. Лесные уголья Японии уникальны, всю страну можно назвать настоящим лесным питомником.

Сохраняя лес, мы сохраняем себя

Как Японии удалось сохранить так много лесов? Самые важные факторы — природная среда и топографические характеристики местности: умеренный влажный муссонный климат идеально подходит для произрастания деревьев, а крутые горные склоны затрудняют освоение земель. В прошлом сплошная рубка на таких крутых склонах приводила к почти ежегодным наводнениям и оползням, поэтому люди на собственном горьком опыте смогли понять, насколько важно беречь лес.

Ещё одна причина, которой нельзя пренебречь: большая часть обрабатываемых земель была занята рисовыми полями. Веками и крестьяне, и местные власти стремились сберечь древесные насаждения, потому что знали: вода для орошения рисовых полей просачивается от более высоких участков земли, из-под деревьев. Кроме того, существовало поверье, согласно которому в самой чаще среди огромных деревьев живут боги, которые спускаются на землю на священных участках леса. Это также являлось одной из причин, побуждавших японцев беречь свои леса.

Итак, люди понимали, что лес совершенно необходим для жизни и хозяйствования человека. Из этого понимания проистекло желание сберечь и улучшить лесные угодья, чтобы сохранить возможность пользоваться дарами природы для будущих поколений. Лесорубы разрабатывали приёмы лесозаготовки, снижающие количество отходов, а столяры и плотники при постройке дома или изготовлении предметов быта старались подбирать бруски точно по размеру изделия. Они понимали, как важно использовать древесину в щадящем для леса режиме.



Оги — это сельский район в городе Оцу, префектура Сига в центральной Японии. Одна из типичных картин Японии: густые леса, деревня и ряд рисовых полей. Леса продолжают играть важную роль в жизни Японии, охрана лесов осуществляется на практике.

Назад к природе

Послевоенный экономический подъём изменил образ жизни людей, оставив японцам меньше времени на мысли о природе. Деревья стали чем-то таким, на что смотрят издали. Но с развитием социальной инфраструктуры выросло и число людей, желавших жить безмятежной, наполненной истинным смыслом жизнью. Этим и объясняется желание многих снова вернуться к общению с лесом.

Деревья выделяют вещество фитонцид, которое, как известно, способствует возникновению ощущения покоя и благополучия. В лесу можно наблюдать за симбиозом различных форм жизни. Это идеальное место для изучения природы и приобретения новых навыков. С недавних пор многие пожилые люди находят лес подходящим местом для размышлений о смысле жизни. Некоторые лесистые местности используются для занятий восстановительной гимнастикой.

В верховьях горных потоков разворачивается лесопосадочная деятельность, в которой всё охотнее принимают участие горожане. Обычный служащий компании может по собственной воле отправиться в отпуск в лес, чтобы посадить там молодые деревца и рубить подлесок, он будет с радостью трудиться до седьмого пота, чтобы сохранить природное богатство для грядущих поколений. В

лесонасаждении участвуют даже рыбаки, ведь они знают: благодаря их усилиям через сотню лет горные реки будут нести к морю намного больше питательных веществ.

Лес и его деревья стали частью культуры Японии. Времена меняются, и с ними растёт в Японии понимание необходимости сохранить лесные богатства.

© Автор: Ябэ Мицуо, старший координатор по разработке стратегии, отдел планирования, Агентство лесного хозяйства. Фото: Имамори Мицухико

Леса Японии: факты и цифры

Площадь Японии: 377 829 км²

Площадь лесных массивов в Японии (источник: Белая книга о лесах и лесном хозяйстве, 2001г.)

Общая площадь: 251 460 км²

Лесные насаждения: 103 980 км² (41,3%), природный лес: 133 820 км² (53,2%)

Общий объем древесины на лесных площадях Японии (источник: Агентство лесного хозяйства)

Лесонасаждения: 1892 миллиона кубометров

Хвойные деревья: 99% (японский кедр: 58%, японский кипарис: 21%, лиственница: 9%, прочие)

Широколистные: 1% (разновидности дуба кунуги и нара, и т.д.)

Природный лес: 1590 миллионов кубометров

Хвойные: 28% (сосна, пихта, японский болиголов, японская ель и т.д.)

Широколистные: 72% (бук, японский дуб, берёза, карликовый каштан и т.д.)

Процентные показатели лесного покрытия для разных стран

(источник: Мировые статистические данные, 2002г., изданы Институтом статистических исследований и подготовки статистических данных, Статистическим управлением, Агентством организационной деятельности и координации)

Япония 66,8%	Франция 27,3%
Финляндия 65,8%	Канада 26,5%
Бразилия 65,2%	США 23,2%
Швеция 59,3%	Испания 16,8%
Центрально-Африканская рес-ка 48,0%	Китай 14,3%
Сенегал 38,3%	Южная Африка 7,0%
Германия 30,7%	Австралия 5,3%
Новая Зеландия 29,4%	Кения 2,3%

Лесистая местность в центре города

Токио, столица Японии, — это огромный город. В центре метрополии много высотных зданий, но есть там и большой лес. Какие там растут деревья и почему? Прочтите о лесе у храма Мэйдзи и о том, как была спланирована пересадка деревьев и охрана этого городского леса.



Вверху: Крупные листья широколистных деревьев в лесу при храме Мэйдзи частично скрывают высокие ворота тории. Из диких птиц здесь водятся большая японская синица, белая трясогузка и индийский зимородок обыкновенный. На фото слева ниже: Вид лесонасаждений вокруг храма Мэйдзи с воздуха. Ещё один “лес” высотных зданий вздымается в районе Синдзюку, в 2-х километрах на север от центра этой чащи.



Недалеко от центра Токио растёт буйный густой лес. Деревья растут на территории храма Мэйдзи; оказавшись под ними, вы сразу же попадаете в мир спокойствия и безмятежности, вдали от давки и сутолоки большого города. Деревья были посажены здесь лет 80 тому назад, так что это искусственный лес. Но выглядит он, несомненно, как древний естественный лес. Таким его задумал Хонда Сэйроку, который отвечал за посадку леса. Его теперь называют отцом лесонасаждения в Японии.

После кончины императора Мэйдзи (1852-1912 гг.) было решено построить в его честь синтоистский храм. Земля, выбранная для этого, площадью около 72 гектаров, принадлежала Императорскому двору. Состояла она в основном из полей и неиспользуемых открытых пространств, и самая трудная задача, которая стояла перед планировщиками, — как получше превратить всё это в лес.

Веками японцы смотрели на природу со страхом и благоговением. Для них лес был богатым источником многих ценных вещей, необходимых для выживания, но он мог быть и дремучим, тёмным, жутким местом, где жили боги и духи. Этим

объясняется тот факт, что почти каждый храм — место почитания бога — окружен деревьями.

Итак, для создания храма Мэйдзи нужны были не только здания, но и лес. Хонда решил преобразовать землю вокруг зданий таким образом, чтобы через сто лет это открытое пространство превратилось в лес. Его генеральный план включал в себя два этапа.

На первом этапе планировалось посадить деревья, которые хорошо приспособлены к природным условиям Токио. Основным видом должны были по замыслу Хонда стать вечнозелёные широколиственные деревья, такие как сии (карликовый каштан), каси (вечнозелёный дуб) и кусу (камфарное дерево). Среди них он наметил вкрапления листопадных широколиственных деревьев: кэяки (дзельква) и кунуги (ещё одна разновидность дуба). Люди со всех уголков страны привозили широколиственные деревья и приносили их в дар — 365 видов, всего 100 000 деревьев. На посадке деревьев безвозмездно работало около 110 000 молодых людей, съехавшихся со всей Японии.

Вторым этапом было естественное восстановление. Идея заключалась в том, чтобы после посадки леса предоставить ему развиваться естественным путем. Другими словами, деревьям позволили расти и размножаться без вмешательства человека. Посадка деревьев была завершена в 1920 году, через шесть лет после принятия решения о строительстве храма. План естественного восстановления воплощается до сих пор.

“Мы просто наблюдаем, как деревья растут сами по себе и помогаем им пребывать в естественном состоянии — вот и всё”, — говорит Окидзава Кодзи, учёный-садовод, ведущий дела леса при храме. Если дерево падает, ему дают сгнить и вернуться в землю. Все листья, падающие на дорожки, собираются и сваливаются на лесную почву. Из леса ничего не выносят, в него ничего не приносят. Всё предоставляется силам природы — такова философия управления лесом.

По закону естественного отбора число видов деревьев снизилось примерно до 247. Но сегодня в этом самом большом лесном массиве всех 23 районов Токио, растёт более 170 000 деревьев.

© Автор: Торикай Синъити. Фото; Коно Тосихико

Дары леса

С древнейших времён жизнь японцев тесно связана с лесом. Дерево используется при строительстве домов и изготовлении мебели, из него получают дрова, пищу и материалы для работы по дереву. Деревья играли и продолжают играть существенную роль в развитии японской культуры.



Слева: Осато Юкихиро поддерживает огонь в печи. Температура внутри достигает примерно до 800°C, опалает дерево, превращая его в уголь (фото справа вверху). Справа внизу: Древесный уголь используется при изготовлении многих продуктов, в их числе древесный уксус, мыло, лосьоны для лица и горшки для растений.

Получение древесного угля

До появления нефти, угля и других ископаемых видов топлива дрова из лесов и рощ были основным видом топлива. В Японии, стране, богатой лесами, люди использовали для отопления как дрова, так и древесный уголь. Древесный уголь получался обугливанием кусков дерева, непригодных в строительстве, причём предпочтение отдавалось таким деревьям, как кунуги и нара (виды дуба). Древесный уголь горит долго, не даёт дыма, его удобно перевозить, потому что он лёгок; именно этому топливу отдавали предпочтение по всей стране при обогреве помещений и приготовлении пищи.

Осато Юкихиро до сих пор получает древесный уголь в печи, построенной по старинке, из земли и камня. Древесину кунуги и нара, а также бамбук для своей печи он берёт из леса возле дома в префектуре Вакаяма. Он нагревает печь до температуры порядка 800°C и поддерживает огонь в течение трёх-четырёх дней, пока дерево и бамбук не будут достаточно обожжены. Всё это время необходимо присматривать за печью и подбрасывать в топку дрова.

“По струе дыма я сужу о том, какие корректировки нужно внести. Читать дым — самое трудное во всем процессе. Чтобы дерево обуглилось, нужна хорошая циркуляция дыма, и если я буду невнимателен, пламя из топки подожжёт дерево в печи”.

После Второй Мировой войны большинство японских семей перешло с древесного угля на ископаемые виды топлива, такие как керосин и газ, а производство древесного угля стремительно упало. Однако в наши дни всё большее число ресторанов рекламирует блюда, приготовленные жаркой над раскалёнными углями, к тому же спрос на древесный уголь растёт и со стороны отправляющихся отдохнуть загород. У древесного угля есть ряд удивительных преимуществ, что также способствует росту его популярности. Он, например, поглощает неприятные запахи, а древесный уксус, побочный продукт получения

древесного угля, смягчает проявления сенной лихорадки и положительно воздействует на кожу.

Сбор сока из лаковых деревьев

Лакированные изделия — одно из самых известных традиционных ремёсел Японии. Нанесение лака на деревянную утварь придаёт ей неповторимый блеск и дополнительную прочность. Лаковое дерево — широколистное растение, произрастающее на обширной территории, которая простирается от Индокитая через Китай до самой Японии. Лак получают из сока этих деревьев. Японскому искусству лакировки много лет, оно достигло высокого уровня в XVII веке, когда английское слово “japan” было впервые использовано в значении “чёрный лак”, подобно тому, как в своё время слово “china” приобрело значение “фарфор”. Говоря о лакированных изделиях, во многих уголках мира до сих пор используют слова, происходящие от слова “Япония”.



Слева: Ивадатэ Сёдзи собирает сок лакового дерева. Эту работу делают каждый год с июня по октябрь до восхода солнца. Справа: За сезон, который длится полгода, с одного лакового дерева получают всего лишь одну чашку

Сбор сока лаковых деревьев — работа для умельцев. В одном крупном производственном центре, Дзёбодзи-мати в префектуре Иватэ, этим промыслом занимаются более 1200 лет. Тамошний лак славится исключительной чистотой, его использовали при реставрационных работах в Храме Золотого Павильона в Киото, с 1985 по 1987г.

Ивадатэ Сёдзи, один из сборщиков лакового сока, достиг высокого мастерства за более чем 60 лет работы. По его словам, только опыт и интуиция могут подсказать, какие деревья дадут много сока и где следует сделать надрезы на коре, чтобы получить максимально высокий урожай.

Он занимается сбором сока ежегодно с июня по октябрь. Лучше всего сок выделяется поздней ночью, поэтому свою работу Ивадатэ начинает задолго до рассвета. Сок в небольших количествах выделяется из надрезов на коре. Прежде чем делать новые надрезы, Ивадатэ даёт дереву дня четыре передышки, чтобы оно не переутомлялось. За сезон продолжительностью полгода одно лаковое дерево даёт примерно одну чашку сока. Как и все традиционные японские ремёсла, эта работа требует немалого терпения и опыта.

Лесорубы

Тёплый и влажный климат Японии идеален для роста деревьев. Около 67% страны покрыто лесами, и лесоразработки на протяжении веков оставались важной отраслью промышленности. Во многих районах страны растут деревья, древесина которых считается строительным материалом высшего качества, например, японский кедр, японский кипарис и дзельква, и этим объясняются предпочтения, которые отдают дереву при строительстве домов и изготовлении многих предметов быта. После Второй мировой войны было посажено много деревьев под строительный лес, и современная японская лесная промышленность в значительной степени зависит от запасов этих лесонасаждений.



Было время, когда дровосеки валили деревья топорами и ручными пилами, а потом вывозили брёвна на санях. Теперь используются цепные пилы и тяжёлая техника.

В лесохозяйственном кооперативе Истерн Агацума в префектуре Гумма работает 34 лесоруба; хозяйство располагает примерно 44 тысячами гектаров леса. Около 85% деревьев составляет японский кедр. Раньше лес валили топорами и ручными пилами и трелевали санями, но лет 20 тому назад кооператив провел механизацию и эффективность намного возросла. Но и сейчас есть такие работы, с которыми может справиться только человек. Например, повалить дерево точно в заданном направлении может только лесоруб с опытом работы не менее десятка лет. Погрешность искусного мастера в этом деле не превышает ширины ствола.

С начала потрясающего роста японской экономики в 70-е годы XX века наблюдается взлёт объёмов импорта пиломатериалов и неизменное, из года в год, сокращение поставок на внутреннем рынке. Падает и число специалистов лесного хозяйства. Лесная промышленность страны переживает трудные времена.

© Автор: Сакагами Кёко. Фото Като Ёсиаки и фотоотдел Хэйбонся. Другие фотографии любезно предоставлены Японской ассоциацией за сохранение приёмов подсочки лаковых деревьев

Охотники матаги

Раздаются два выстрела, а за ними — отражённое от горных склонов эхо. Через мгновение я слышу по переносной рации: “Мы медведя завалили!” Кажется, что

охотники просто летят по снегу, который всё ещё лежит на крутом склоне, в долину, к устрашающего вида чёрному азиатскому медведю, распостёртому на земле.



Слева: Охотники тащат убитого медведя. Справа: Прежде чем делить медведя, охотники обязательно пойдут к священному дереву и поблагодарят природу за подарок.

Это место называется Ямакумата, в Самбоку-мати, префектура Ниигата. Здешние сельские жители не дают угаснуть традициям горных охотников матаги. Много лет тому назад в области Тохоку охота была для многих людей образом жизни, но до нашего времени вместо охотничьей дожили другие профессии: в сельском или в лесном хозяйстве, например, или на государственной службе. Традиции матаги оживают, когда мужчины собираются на охоту. Для них охота на медведя — это праздник в честь прихода весны. После охоты мужчины молятся у священного дерева за селом, почтительно благодаря природу за дары.

Название Ямакумата пишется тремя иероглифами: яма (гора), кума (медведь) и та (рисовое поле). “Такое название дали, наверное, потому, что кроме этих трёх достопримечательностей у нас тут ничего больше нет”, — смеётся Отаки Куниёси, который отвечает за охоту. Но эта горная деревня явно располагает гораздо большими богатствами, потому и привлекает к себе из городов множество туристов.

Чтобы завлечь сюда туристов-горожан и водить их по горным маршрутам, Отаки основал с друзьями Ассоциацию туризма в буковом лесу. Женщины приезжают сюда из города, чтобы освоить приёмы традиционного ткачества и научиться делать ткань из коры японской липы. В голосе Отаки чувствуется гордость, когда он говорит: “У нас нет многого из того, что есть в больших городах, но у нас есть всё, что нужно человеку на самом деле”.

© Автор: Хидзиката Масаси

Фото Окуно Ясухико

Дары леса



Мебель

Древесина таких деревьев как павлония, *кацура* и дзелькwa как нельзя лучше подходит для изготовления мебели и работы по дереву, их древесина имеет красивый узор и не растрескивается. Этот декоративный стеллаж сделан из дзельквы.

•ЯПОНСКИЙ



Грибы и съедобные дикорастущие растения

В Японии сотни съедобных грибов и дикорастущих растений. Грибы *мацутаке* (слева) ценятся даже выше, чем трюфели.

•ЯПОНСКИЙ



Лакированные изделия

Лакированные изделия имеют уникальный глянец и отличаются поразительной твёрдостью. Изготовление лакированных изделий — одно из традиционных японских ремёсел, оно практикуется во многих районах Японии. Одно из мест, которое славится своими лакированными изделиями, — Вадзима в префектуре Исикава. (Фото Накагава Тадааки)

•ЯПОНСКИЙ



Листья

С древнейших времён японцы используют кленовые листья для украшения блюд и бамбуковую траву в качестве приправы. Эти продукты леса пользуются сейчас такой популярностью, что годовой доход некоторых компаний, занимающихся этим бизнесом, составляет до 200 миллионов иен.

•ЯПОНСКИЙ



Подземные источники

Большие лесистые районы обладают огромными запасами подземных вод: в Японии множество природных ключей и родников.

•ЯПОНСКИЙ



Бумага *васи*

Японскую бумагу (*васи*) делают из таких волокнистых растений как бумажная шелковица или *мицумата*. Её в основном используют в помещениях, для раздвижных перегородок *сёдзи* и *фусума*, а также в каллиграфии и в чайной церемонии.

•ЯПОНСКИЙ

Любители деревьев

Состояние окружающей среды ухудшается, а площадь лесов сокращается. Для некоторых людей этот факт — предмет глубокого беспокойства. Они люди решают помочь Земле снова стать зелёной планетой. На этих страницах рассказывается кое о чём из того, что делается для охраны природы в Японии и в других странах.

Морю необходим лес

Хатакэяма Сигэацу, координатор ассоциации “Забота о лесах для устриц”

Реки соединяют леса с океаном. Мы должны рассматривать бассейны рек и прибрежные воды как части единой экосистемы...

Хатакэяма Сигэацу разводит устриц в бухте Кэсэннума, префектура Мияги. Во время поездки во Францию в 1984 году он понял, что ему следует повнимательней присмотреться к взаимосвязи между морем и лесами.

Его поразило отличное состояние устриц, которых разводят недалеко от устья Луары на западе Франции. И кое-что ещё привлекло его внимание: лужи с морской водой на низких илистых берегах просто кишели мальками и другими крошечными существами. “Условия там были такими, какими они были на илистых низинах моей родной префектуры много лет тому назад, когда я был ещё ребёнком”.

После этого он отправился на исследование различных частей бассейна реки Луары. В верховьях реки он обнаружил густые леса, откуда вытекала дюжина притоков Луары, а может и больше. “Это заставило меня призадуматься: а может, для того чтобы море стало обильной средой обитания для самых разных существ, важны леса и реки?”

Вернувшись в Японию, он решил, что нужно посадить деревья на горе Муронэ, откуда берёт начало река Окава, впадающая в бухту Кэсэннума. Он призывал других специалистов по разведению водной фауны объединиться, убеждая их, что один из способов сохранить здоровье их устричных садков — посадить деревья в горах. Фактически к посадке приступили в 1989 году.

Кроме того, они попросили университет Хоккайдо изучить условия в бухте. Из отчёта они узнали, что более половины нужных обитателям бухты питательных веществ воды реки несут с собой, как крохотные лесные сокровища.

Они уже посадили около 50 видов листопадных широколистных деревьев, таких как бук и дуб мидзунара — всего 30 000 деревьев. Они также организовали мероприятия, участвовать в которых были приглашены живущие в горной местности дети и их родители, чтобы они ближе познакомились с жизнью морского побережья.

Хатакэяма объясняет: “Сажая деревья в горах, откуда течёт река, мы одновременно внушаем людям, живущим на ее берегах, мысль о важности охраны окружающей среды. Если не делать и того, и другого, не добиться успеха ни в том, ни в другом”.

Как он говорит, взаимодействие жителей горной местности и жителей морского побережья помогло обеим сторонам осознать необходимость совместной работы ради защиты природы леса и реки. Из всех рек префектуры самая чистая вода теперь в реке Окава, а морская фауна бухты Окава отличается здоровьем и разнообразием.



Слева: Хатакэяма Сигэацу с образцами выращенных им устриц. Вещества, служащие им пищей, находятся в морской воде во взвешенном состоянии. Благодаря лесным потокам их мясо становится более упругим, а вкус более сочным. Справа: Это место называется Каки но Мори (Устричный лес). Деревья были посажены в 1989г. на горе Муронэ на высоте порядка 700 м над уровнем моря (высота горы 895 м).

© Автор: Торикай Синъити и Фукусима Эмми. Фото Такэда Норихиса и Коно Тосихико. Другие фотографии любезно предоставлены Японским фондом тропических лесов, сетью “Зелёная Земля”

Прослушивание деревьев

Иватани Минаэ, врачеватель деревьев

Врачеватель деревьев — это человек, который заботится о старых и крупных деревьях, проверяет состояние городских деревьев и разрабатывает средства для их оздоровления. Ключ к лечению зелёных “пациентов” — оптимальное содействие их способности к самоизлечению. Сюда входит подкормка



Слева: По словам Иватани Минаэ получить общее представление о здоровье дерева можно по форме его ветвей, по состоянию его коры и по видам грибков-паразитов, живущих на нём.

питательными веществами, рытьё ям для обогащения земли воздухом и размягчение почвы. Всё зависит от того, что дереву нужно.

Аттестацию врачей-деревьев проводит Центр исследований и разработок по растительности Японии, и в настоящее время около 900 специалистов используют полученные в этой области навыки в практической работе. Один из специалистов, Иватэ Минаэ, говорит, что деревья никогда не оставляют попыток бороться за свою жизнь, какими бы суровыми ни были условия борьбы. Они пускают корни даже в очень твёрдой почве и прорастают сквозь трещины на мостовой.

“Деревья не умеют говорить, так что нам нужно внимательно прислушиваться, что же они хотят по-своему, неслышно сказать”.

Что мы можем сделать для дерева, которое взывает о помощи? Нужно мыслить так, как мыслило бы дерево, а не думать о том, что будет удобнее всего для нас. Иватани говорит, что в этом заключается первый шаг к защите дерева и помощи его росту.

Дополнительная информация на сайте:
<http://www.jpgreen.or.jp/treedoctor.htm>

(на японском языке)

Деревья как источник жизни

Минами Кэнко, координатор Японского фонда тропических лесов

Пастбища и рудники ведут наступление на влажные джунгли Амазонки. Такова была основная тема мирового турне “Спасите Амазонку” британской рок-звезды Стинга в 1989 году. Возможность узнать о состоянии дел на Амазонке впервые представилась Минами Кэнко, когда она участвовала в организации концерта Стинга в Японии.

С тех пор она из собственных средств финансирует программы защиты тропических лесов и оказания помощи коренному населению Бразилии. Каждый год она три-четыре месяца проводит в джунглях центральной Бразилии.

“Пожив с коренными жителями, вы поймёте, насколько важны деревья для всех людей. Лес — источник жизни. Когда я окружена деревьями, у меня хороший

аппетит и крепкий сон, да и моя пищеварительная система работает нормально. Это странно, но это так”.

Минами принимала участие в целом ряде акций оказания помощи бассейну Амазонки: в посадке деревьев, оказании медицинского обслуживания коренным жителям, их обучении и во многих других акциях. Одна постоянная проблема — финансирование.

“Два года тому назад бразильское правительство решило оказывать общественным организациям официальное содействие в развитии”. Группа, в которую она входит, Японский фонд тропических лесов, немедленно подала заявку и, по всей видимости, в этом году ей выделяют средства.

Дополнительная информация на сайте:

<http://www.rainforestjp.com>



Слева: Минами с местным вождём осматривает деревья, посаженные в лесу в штате Пара, Бразилия. Справа: Минами Кэнко говорит, что всякий раз, попадая в джунгли Амазонки, она ощущает прилив энергии.

Деревья оттеснят пустыню на Лёссовом плато

Сеть “Зелёная Земля”

Экологическая деградация на Лёссовом плато в Китае приняла тяжёлые формы. Пустыня разрастается, засухи учащаются, колодцы высыхают. Когда всё-таки выпадает дождь, он смывает почву, потому что земля лишена растительности. Сеть “Зелёная Земля” (Джи-И-Эн) — это японская неправительственная организация, которая сотрудничает с китайцами, чтобы вернуть деревья в северо-восточную часть плоскогорья, у города Датун в провинции Шаньси. Таками Кунио, глава секретариата Джи-И-Эн, был обеспокоен ухудшением качества окружающей среды в Китае и с 1992 года стал предлагать свою помощь, чтобы совместными усилиями исправить дело.

Волонтёры Джи-И-Эн сажают деревья в горах и на холмах (в основном сосны, потому что они могут прижиться и на бесплодной земле в условиях повышенной

сухости) и уже посадили фруктовые сады примерно для 50 начальных школ. К настоящему моменту посажено 13 миллионов деревьев на площади 3800 гектаров. Каждый год около 250 японцев едут туда сажать деревья вместе с местными жителями.



Слева: Таками Кунио говорит, что больше всего его беспокоит вероятность распространения пожаров в подлесках, где могут сгореть уже взрослые деревья. Справа: Множество местных жителей сажает деревья на Лёссовом плато.

“Дела у саженцев сосны, — говорит Таками, — идут туго, пока не разрастутся корни. Чтобы вырасти до 30 см в высоту им нужно года три-четыре, если не погибнут в засуху. Но через пять лет выжившие растения набирают по 30 см в год, а то и больше, и приобретают здоровый тёмно-зелёный цвет. Посадка деревьев принесёт результаты лишь через несколько лет, а то и десятилетий”.

Теперь группа планирует предложить курсы подготовки специалистов и совершенствования приёмов лесоводства, заранее готовясь к тому времени, когда новый лес возродится.

Дополнительная информация на сайте:

<http://member.nifty.ne.jp/gentree/>

(сайт на японском языке)

Вовлечение горожан в работу на благо горных лесов

Желудёвый банк



Слева: Книжка вкладчика, выданная “Желудёвым банком”, и несколько желудей, депонированных в филиале “Желудёвой республики” в Аояма, Токио. Если взять 10 желудей и положить их в банк, сумма вклада будет занесена в “банковскую книжку”.

Плотина Самэура, расположенная в деревне Окава в префектуре Коти, — самая большая дамба в западной Японии. Иногда озеро за плотиной почти полностью высыхает. Одной из причин этого является тот факт, что выше уровня озера растут в основном только хвойные деревья, такие как японский кедр и кипарис, а они

удерживают недостаточно влаги.

В 1996 году фирма “Бенелик Ко., Лтд.”, объединив усилия с деревенскими жителями, развернула кампанию “Желудёвый банк”, идея которой заключалась в посадке лиственных деревьев, которые лучше удерживали бы влагу. Компания разрабатывает, изготавливает и распространяет предметы, изображающие персонажей аниме.

Штаб-квартира “банка” находится в деревне, а также имеет в различных частях Японии 26 филиалов. Этими филиалами Бенелик либо заведует напрямую, либо посредством других фирм, а все вместе они образуют “Желудёвую республику”. Банк агитирует людей собирать и сдавать семена листопадных деревьев, тем самым помогая установить связь между горожанами и лесом — источником воды. Жёлуди, собранные в парках и лесах, сдаются в “банк”, где их количество отмечается в банковской книжке вкладчика. Затем жёлуди высаживают в землю и ожидают появления саженцев, которые можно будет пересадить в горы над плотиной. Когда на счету в банке набирается не менее 100 желудей, вкладчику выдают молодое деревце, которое нужно будет посадить возле дома или в горах в Окава.

Сейчас у “Желудёвого банка” 1700 вкладчиков, на счетах у которых более 10 миллионов желудей.

Дополнительная информация на сайте:

<http://www.benelic.com>

(на японском языке)

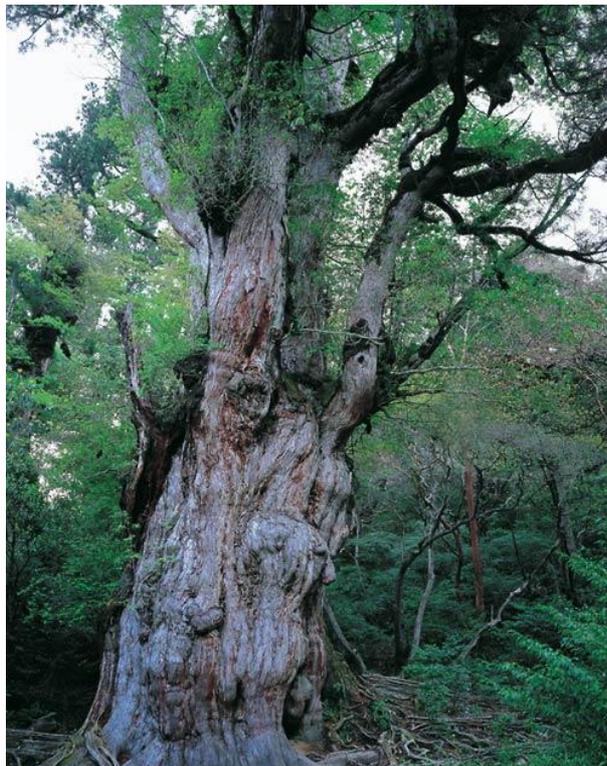
Японская часть лесного наследия Земли

Некоторые лесистые районы Японии признаны ЮНЕСКО достопримечательностями мирового наследия. Две из достопримечательностей мирового природного наследия — это древний буковый лес в горах Сираками и леса на острове Якусима, где представлен целый ряд экосистем: от субтропического до холодного умеренного типа. В других местах Японии достопримечательностями мирового наследия объявлены храмы и старые деревни, и почти все они имеют отношение к лесу. Эти страницы представят вам леса Японии, которые чтутся природным наследием планеты Земля.

Якусима, префектура Кагосима

Площадь острова Якусима всего лишь 503 квадратных километра, но его экосистема отличается разнообразием, потому что климат на нём изменяется от субтропического до холодного умеренного. Кедровые деревья яку-суги растут на высотах от 1000 до 1500 метров, а более чем 2 тысячам из этих деревьев исполнилось уже более тысячи лет. Возраст одного из них, известного по имени

Дзёмон-суги (в центре фотографии), оценивается в 7200 лет. Оно стало символом острова. Якусима был включён в список достопримечательностей мирового природного наследия в 1993 году.



Храм Никко Тосё-гу, префектура Тотиги



Храм Никко Тосё-гу был построен в память о Токугава Иэясу, основавшем в 1603 году в Эдо (современном Токио) сёгунат Токугава. Храм лежит у подножия горы Нантай, задолго до этого многие годы почитавшейся священной. Густой лес японского кедра спускается по склону горы к храму, прямо за ворота Ёмэй-мон на фотографии. В 1993 году список достопримечательностей мирового культурного наследия пополнился этим храмом, а также храмом Футарасан и храмом Ринно-дзи, которые также расположены в этом районе.

Дома в стиле гассё в Сиракава-го, префектура Гифу



Деревня Сиракава-го расположена далеко в горах Хида, в центре Японии. Зимой сильные снегопады отрезают окружённую горами и лесами деревню от остального мира. Лесное и сельское хозяйство — основные виды деятельности здесь, а местный образ жизни до сих пор приспособлен к суровости природных условий. У соломенных крыш старых домов крутой уклон, который не даёт снегу накапливаться. Крыши, построенные в стиле гассё, теперь отождествляют с народной культурой, которая зародилась в здешних деревушках. Эту деревню внесли в список достопримечательностей мирового культурного наследия в 1995 году вместе с деревней Гокаяма на северном склоне горы, в префектуре Тояма.

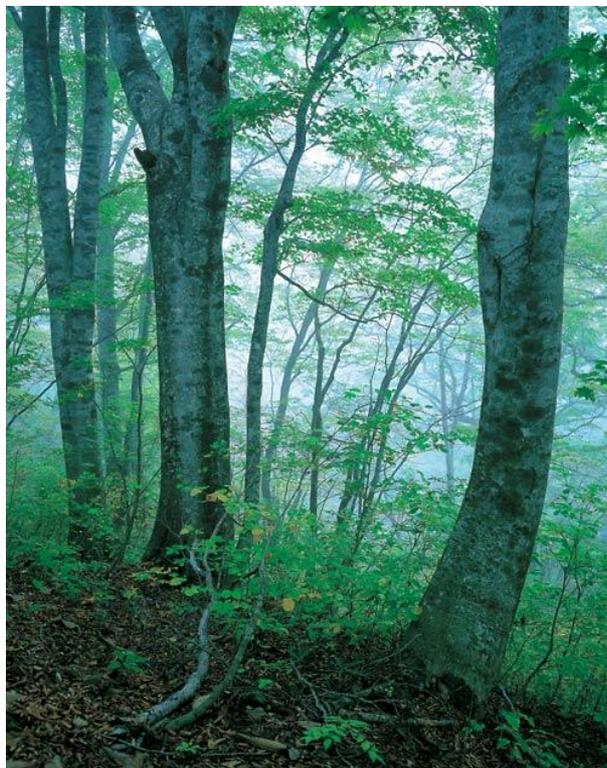
Святыня Ицукусима, префектура Хиросима



Святыня Ицукусима находится на острове Миядзима в бухте Хиросима. Один из немногих в мире храмовых комплексов, расположенных в море. Достопримечательностью мирового культурного наследия его объявили в 1996г. Весь остров почитался святым местом с древнейших времён. Склоны горы Мисэн (высота 530 м) за храмом покрывает древний лес — в основном дубы и пихты. Гора также считается священной, и охота и рубка леса здесь запрещены.

Горы Сираками, префектуры Аомори и Акита

На склонах гор Сираками расстилается один из самых больших в мире буковых лесов. Горы, занимающие около 1300 квадратных километров, оседлали границу между префектурами Аомори и Акита на севере Японии. В самом сердце гор и сейчас стоит буковый лес, бесценный дар прошлого, раскинувшийся примерно на 170 квадратных километров. Внесён в список достопримечательностей мирового природного наследия в 1993 году.



© Автор: Саката Сюдзи. Фото Исибаси Муцуми. Другие фотографии любезно предоставлены Джей-Ти-Би Фото, Сэкай Бунка Фото

.....

© По материалам журнала НИППОНИЯ No. 24 15 марта 2003г.